

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСКУССТВО ГРИМА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Мюзикл» по дисциплине: «Сценическая речь».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,

заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС  
Н.И.

Ануфриева

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

---

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p><b>ПК-2</b></p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p><b>ПК-2.3</b> Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-2.4</b> Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p> <p><b>ПК-2.5.</b> Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• все элементы программы по актёрскому мастерству;</li> <li>• различные актёрские школы и их методики работы с образом;</li> <li>• о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> <li>• базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать сосредоточенно и последовательно;</li> <li>• импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.</li> <li>• работать перед теле- и кино- камерами.</li> <li>• анализировать форму мюзикла</li> <li>• находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли;</li> <li>• использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью</li> <li>• свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками вокального искусства;</li> <li>• искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li> <li>• различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения.</li> <li>• искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> <li>• основами сценического боя и фехтования;</li> <li>• основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</li> </ul>
--	--	---

	сценического боя и фехтования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.</li> <li>• Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</li> </ul>
--	--------------------------------	--

<b>ПК- 5</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	<b>ПК-5.1</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов;</li> <li>• значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению</li> </ul>
	<b>ПК-5.2</b> Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	
	<b>ПК-5.3</b> Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	

		мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;
--	--	--

## 2. Оценочные средства

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

### 2.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК2, ПК5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	ПК2, ПК5	Зачтено/ отлично/ Зачтено/ хорошо/ зачтено/удовлетворитель но/ не зачтено/ неудовлетворительно

### 2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**2.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### Тема1. Подготовка к процессу гримирования:

**Входной контроль:** письменный опрос.

**ВОПРОСЫ:**

Значение и функции кожи в жизнедеятельности человека.

*Гигиена грима:* чистота гримировальных средств, помещения, стола, рук- важность и значение

Основные косметические и гигиенические средства в гриме, макияже.

*Техника безопасности:* исправная электропроводка, наличие аптечки, правильное пользование режущими предметами, клеем и средствами грима.

«Проблемная» кожа и грим. Правила снятия грима.

Выскажите свое видение проблемы...

Грим, который вам запомнился....

Какой бы вы хотели сделать грим и почему ....

**Текущий контроль - практическое задание: устный опрос**

Вопросы:

Основные функции театрального грима, его значение. Отличия в сравнении с гримами кино.

Современные тенденции грима.

Макияж в театре, образный грим-макияж на подиуме: сходство и различие

### Тема2. Цветоведение:

**Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения**

Провести тренинговые упражнения по теме «Цветоведение».

Упражнения на восприятие цвета, символику цвета (4-6 упражнений) с описанием упражнений в рабочем дневнике; фиксировать время проведения упражнений и оценку эффективности.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов;

### Тема3. Технология грима, макияжа, живописные приемы:

**Текущий контроль—видеопрезентация.**

Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр) -3минуты с комментариями

*Оценивается:* умение использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа;

### Тема4.Схемы грима. Классические пропорции лица:

**Текущий контроль - практическое задание: тренинговые упражнения**

Провести тренинговые упражнения по теме: ««Формула красоты» (Пифагор, V в. до н.э), идеал (канон) красоты (Поликлетт, V в. до н.э); «Закон золотого сечения» (Возрождение, XV в.)». Применить методику для сценического, мужского/женского грима

*Оценивается:* умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

**Зачет/незачет**

### Тема7. Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика:

**Текущий контроль - практическое задание:**

Практическое задание по нанесению макияжа и декоративной косметики:

Подбор основы, тон-базы, грунтовки, общего тона. Корректировка «проблемной» кожи (акне, камедоны и т.д.), формы и деталей лица. Соответствие макияжа стилю, цвету костюма, лица, назначение макияжа.//фото/видео работы

*Оценивается:* Приобретение навыков самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

**Тема 5 Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима:**

**Тема 6:Характерный грим**

Текущий контроль: **практическое задание**

Текущий контроль: практическое задание по нанесению грима-образа по русской классике, используя сложные приёмы и схемы грима, постижа, гуммоза, фактурные приёмы.

*Оценивается:* правила гигиены грима;

**Зачет/незачет:**

**Тема 7:Сказочный грим: сказочная красота**

Текущий контроль: **Практическое задание.**

Практическое задание: Провести тренинговые упражнения по теме: «Сказочная красота» - реалистические, антропологические образы (царь, царица, царевна, Иванушка-дурачок и др.)

*Оценивается:* умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;

**Зачет/незачет:**

**Тема 8:Маски: театр**

Текущий контроль. **Устный опрос**

Тема: Роль маски в театре.

Вопросы:

Роль маски в театре

Роль маски в древнегреческом театре.

Роль маски в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере»

Определённая символика цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов.

Тренинг по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы(театр «Кабуки»)

Острохарактерные (гротескные) образы полумасок в театре Аркадия Райкина

*Оценивается:* умение разрабатывать и накладывать несложный грим;

**Зачет/незачет:**

**Тема 9:Национально-исторический грим: негроидная раса, монголоидная раса. Китай, Япония.**

Текущий контроль: **практическое задание.**

Практическое задание: провести тренинговые упражнения по теме: «Негроидная раса»; учитывать расовые признаки: темный цвет кожи, увеличенные формы носа, всей пластики лица; использование гуммоза, морилки. Грим рук, шеи, ушей, тела.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от

решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

«Монголоидная раса. Китай, Япония».Грим японской женщины, мужчины.

*Оценивается:* знание разнообразных форм и способов проведения актерских тренингов; умение отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; владение техникой проведения актерских тренингов;

### **Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ: ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

На зачет выносятся ответы на теоретические вопросы и практическая работа (заданная схема грима из пройденной программы курса).

#### **Теоретическая часть**

Вопросы:

1. Особенность грима как неотъемлемой части сценического образа
2. История возникновения и развития искусства театрального грима
3. Значение русской школы гримировального и актёрского искусства
4. Основные функции театрального грима, его значение
5. Основные гримировальные средства и инструменты
6. Основы косметологии.
7. Гигиена грима. Техника безопасности
8. Цветовой спектр. Основные цвета в гриме, макияже
9. Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.
10. Декоративная косметика, грим-макияж. Цвет и стиль
11. Грим, костюм, декорации
12. Взаимосвязь сценографии и цветовой композиции грима
13. Грим и свет.
14. Изобразительные приемы в гриме, макияже
15. Анатомические основы грима.
16. Морфология. Типы и формы лица
17. Схемы грима

**Практическая часть.** Студент самостоятельно выполняет заданную схему грима из пройденной программы курса.

### **ТЕСТ (ПК2,ПК5)**

1. Мода -это:

- а) не продолжительное господство определённого стиля
- б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.
- в) продолжительное господство определённого стиля

2.Прически Древнего Египта выполнялись

- а) Из натуральных волос
- б) из волос животных (это были парики)
- в) из натуральных волос и волос животных

3. Моделирование -это:

- а) процесс индивидуального подбора причёски
- б) процесс создания моделей и разработку на основе различных вариантов
- в) процесс реконструкции

4. В причёсках древнего Рима и Греции преобладали

- а) гладкие формы
- б) локоны
- в) локоны и гладкие формы

5. Причёска должна соответствовать образу в целом

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

6. Причёска -это

- а) завивка
- б) фигурная укладка волос,
- в) фигурная укладка волос, завивка, стрижка.

7. Причёски эпохи возрождения (XV- XIV) в Европе отличались

- а) помпезностью и разнообразием
- б) скромностью и не приметностью
- в) однообразием

8. Причёски делятся на какие виды

- а) по технологии выполнения
- б) по способу зачёсывания волос
- в) по способу ношения

9. Стил ь барокко появился и был популярен в

- а) XVII- XVIII в.
- б) XV- XVIII в.
- в) X-XIV в.

10. Классификация причёски - это

- а) её стилистическое назначение
- б) её предназначение
- в) её выполнение

11. Стил ь рококо появился

- а) в первой половине XVIII в.
- б) в XIV в.
- в) в XV в.

12. Стил ь ампи р появился в

- а) в конце XIX в.

- б) в середине XVI в.
- в) в начале XIX в.

13. Стилль -это

- а) устойчивая общность образной системы, средств и приёмов её исполнения
- б) индивидуальный подбор причёски
- в) массовое моделирование

14. Причёски в России стали популярны при:

- а) Николае I
- б) Александр I
- в) Петре I

15. В европейских женских причёсках в начале XX-го в (1900-1950) преобладал стиль:

- а) а-ля- гарсон
- б) бандо
- в) малая пудренная

16. В исторических причёсках можно было распознать к какой социальной принадлежности относится человек

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

17. Композиции причёски -это

- а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели причёски
- б) фактура причёски
- в) структура причёски

18. Причёска- это

- а) искусственное удаление волос (стрижка)
- б) фигурная укладка или завивка, а также стрижка в сочетании и с украшениями
- в) фигурная укладка из длинных волос

19. Перечислите основные компоненты композиции

- а) форма, силуэт, линии, цвет, декор
- б) масштабность
- в) контраст

20. Какая форма лица называется идеальной

- а) круглая
- б) овальная
- в) треугольная

21. Симметрия -это

- а) полное неравенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей
- б) полное равенство одной половины целого другой его половине, полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей
- в) полное равенство одной половины целого другой его половине и не полное соответствие по расположению и величине всех входящих в форму прически деталей

22. Композиция – это

- а) гармоничное сочетание, расположенных составных элементов
- б) составные элементы

23. Асимметрия в прическе- это

- а) не равенство прическе по отношению к оси симметрии
- б) не равенство прическе по отношению к оси симметрии
- в) не равенство прическе по отношению к профилю.

*Оценивается:* владение основными приемами гримирования

Зачет/незачет: от 22 до 10 правильных ответов- зачет; от 9 до 1- незачет.